I SAPERI DALL'ASCOLTO 2026
Suoni nella città

PERCORSO LABORATORIO
DIDATTICO URBANO

Sentire il Paesaggio: Mantova e Sabbioneta un Patrimonio Sonoro dell'UNESCO



FKL [Forum Klanglandschaft]
Centro Studi Maurizio di Benedetto
in collaborazione con
il **Comune di Reggio Emilia**
Conservatorio statale di musica di Reggio Emilia
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Dipartimento di Educazione e Scienze Umane

PATRIMONIO MONDIALE UNESCO

Mantova e Sabbioneta: un unico sito



2008

ANNO DI ISCRIZIONE

Un unico sito **transcomunale** che testimonia l'eccellenza dell'urbanistica e dell'architettura del Rinascimento legate alla dinastia dei **Gonzaga**.

Mantova Sabbioneta

I DUE MODELLI URBANISTICI

Due visioni del Rinascimento

TRASFORMARE

Mantova

La trasformazione di una città esistente

Insediamento etrusco-romano e medievale, segnato dalle opere idrauliche di Alberto Pitentino (laghi e canali, fine XII sec.), poi ridefinito dai Gonzaga.

Alberti · Mantegna · Giulio Romano

GENERARE

Sabbioneta

La città di nuova fondazione: la «città ideale»

Voluta da Vespasiano Gonzaga nella seconda metà del XVI secolo, costruita in circa 35 anni: pianta a stella e fortificazioni simmetriche.

Teatro all'Antica (Scamozzi) · Palazzo Ducale · Palazzo Giardino

I DUE MODELLI URBANISTICI

Due visioni del Rinascimento – Due Prospettive di Ascolto

TRASFORMARE

Mantova



GENERARE

Sabbioneta



LA COLONNA PORTANTE DELL'INTERVENTO

Trasformare l'esistente sonoro. Generare il nuovo suono.

Le due dimensioni creative: trasformativa e generativa, guidano la logica di tutto il Progetto .

IL PROGETTO

Sentire il Paesaggio

Progetto didattico sperimentale promosso dall’Ufficio Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale UNESCO

dedicato alla scoperta, alla lettura e alla fruizione del paesaggio inteso come **patrimonio sonoro**.

Ascoltare · Scoprire · Leggere · Fruire

LA PAROLA CHIAVE

PATRIMONIO

pater
padre

+

munus
dovere, compito

=

«il dovere del padre»
per estensione: «i beni ricevuti dal padre»

Nel diritto romano il *patrimonium* era l'insieme dei beni materiali ed economici trasmessi dal capofamiglia ai figli, a garanzia della continuità e della sicurezza della famiglia.

Un’eredità per l’umanità

> **Un bene così prezioso che non appartiene più solo a chi lo possiede fisicamente, ma diventa un’eredità ideale per l’essere umano, per l’umanità e per il mondo che abitiamo**

Si conserva e si tramanda affinando l’**attenzione sonora** e riconoscendo le **«impronte» ambientali**: i segnali e i suoni del paesaggio che lo compongono.

IL PERCORSO

Dall’ascolto alla rielaborazione

01

Ascolto

Esperienze per affinare l’attenzione sonora e riconoscere le impronte ambientali.

02

Mappatura acustica

In siti strategici di Mantova e della cittadella rinascimentale di Sabbioneta.

03

Rielaborazione

Individuale e di gruppo, in forme sonore, grafiche, scritte e onomatopeiche. Dimensione corale e collettiva

In un’ottica di percezione polisensoriale della città

FINALITÀ EDUCATIVA

Ripercorrere il paesaggio con l’ascolto

- Storica
- Sociale
- Culturale
- Ambientale



Un’opportunità per sperimentare nuove forme di riscoperta dei territori e sviluppare una maggiore consapevolezza **del reale**, **dell’intimo senso dei luoghi** e **delle identità locali**.

LE DUE DIMENSIONI

Dal suono della città a due opere

TRASFORMAZIONE · COME MANTOVA

Soundscape composition

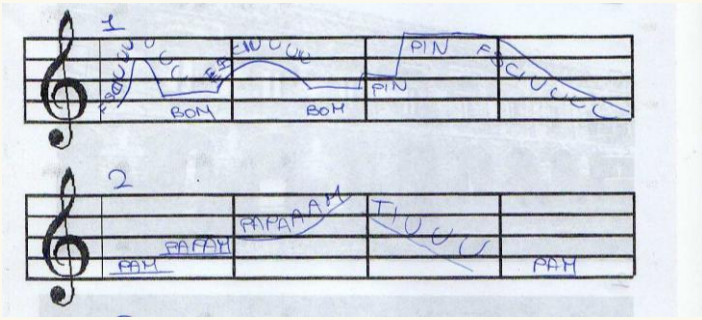
Dal suono della città alla composizione sonora: i suoni raccolti diventano **tracce audio**.



GENERAZIONE · COME SABBIONETA

Una nuova partitura

Una rimappatura sinfonica dei luoghi, tradotta in una **performance sonora corale collettiva**.



IL PROGETTO NEL DETTAGLIO

Entriamo dentro al progetto

3 classi · 2 luoghi urbani · 4 moduli · 6 incontri per scuola

I PARTECIPANTI

Tre classi, due territori

MANTOVA · SECONDARIA DI II GRADO

Istituto Superiore Bonomi-Mazzolari

Una classe quarta, indirizzo Accoglienza Turistica



SABBIONETA · SECONDARIA DI I GRADO

Scuola Achille De Giovanni

Due classi seconde



6 incontri per ogni scuola, suddivisi in 4 moduli

LA STRUTTURA

Quattro moduli, sei incontri

N.	Modulo	Incontri	Contenuto
1	Conoscitivo	1	Didattico, stimolante, ispirativo
2	Sound walking	2	Camminate sonore nei luoghi
3	Raccolta dati e rielaborazione	1	Ascolto, condivisione, avvio del lavoro creativo
4	Realizzazioni artistiche	2	Mantova: tracce audio con Audacity · Sabbioneta: partitura «Il suono della città» e performance collettiva

MODULO 1 · CONOSCITIVO

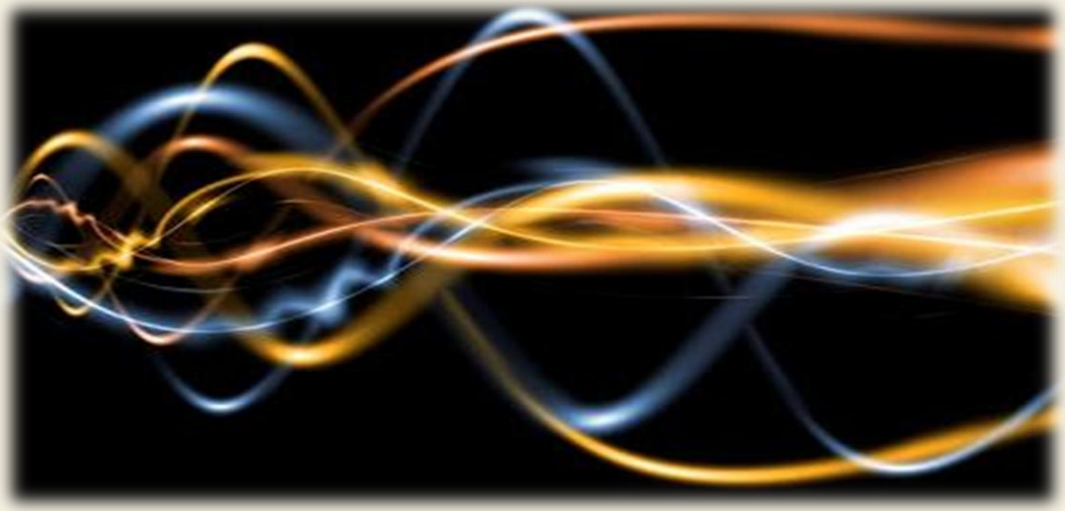
Che cos’è un suono?

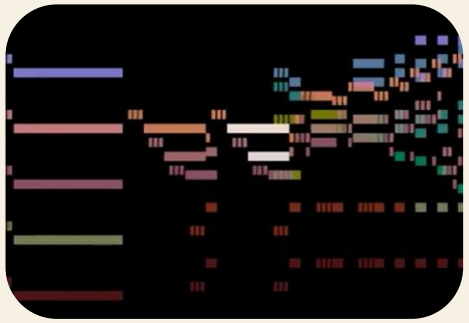
E come possiamo usarlo per creare una forma espressiva che ne traduca le caratteristiche **formali, sensoriali, emozionali e fisico-architettoniche**?

Le contaminazioni poliartistiche come fonte d’ispirazione: il suono incontra...

la grafica **il video** **la pittura** **il corpo**

i linguaggi non convenzionali





Beethoven Sinfonia n. 5
spartito multimediale



Beethoven Sinfonia n. 5
– immagini emozioni



Beethoven Sinfonia n. 5
– rappresentazione video



Beethoven Sinfonia n. 5
- Fantasia 2000



Suoni città del passato



John Cage 4'33



Music for One
Apartment and Six
Drummers



Cathy Berberian
Stripsody



Fisica del suono

MODULO 2 · SOUND WALKING

Camminate sonore

3 registratori,
scambiati a tempo

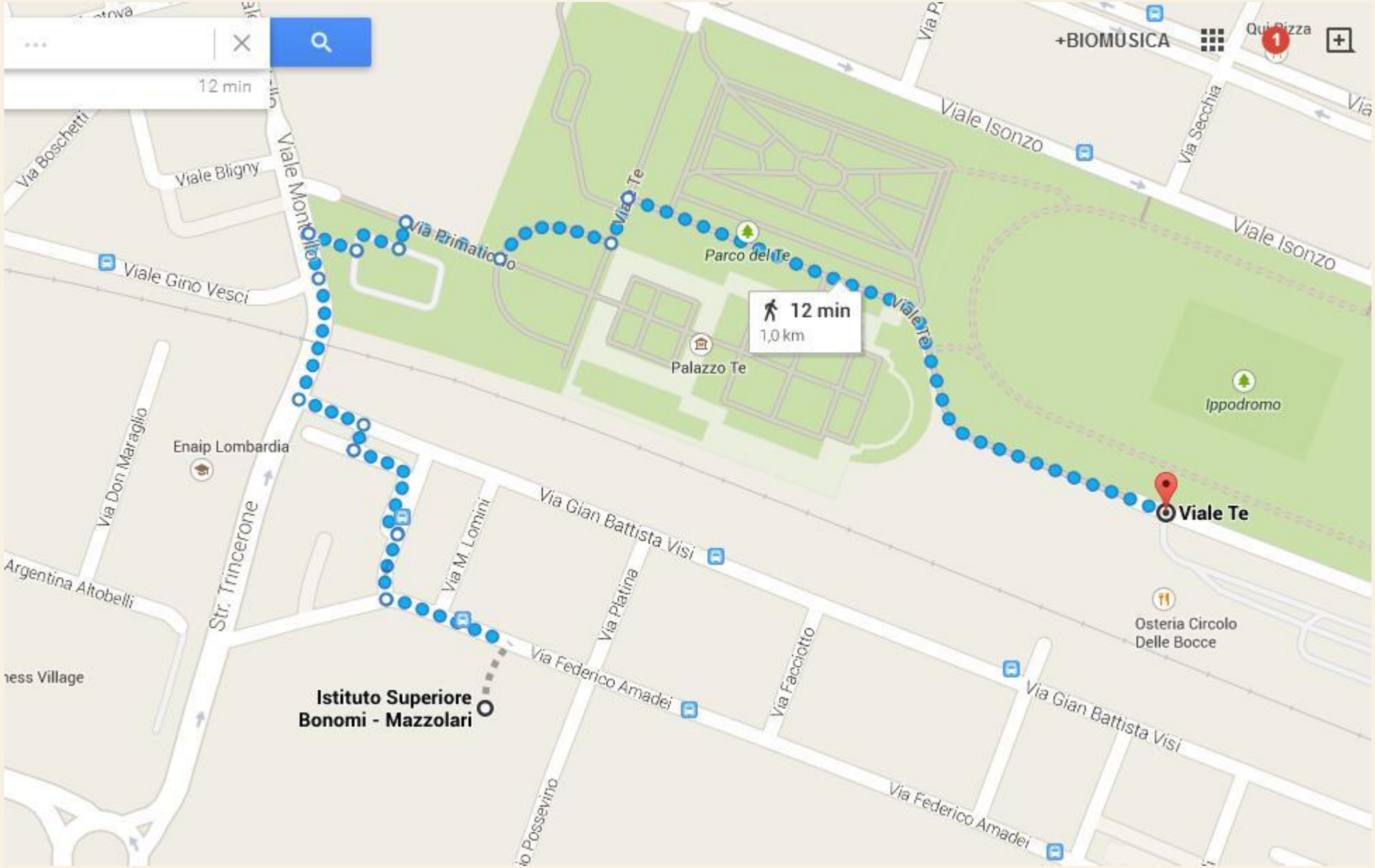
Mantova: dalla scuola ai Giardini di Palazzo Te, 2 km tra ambiente periferico, centrale, monumentale e parco urbano.

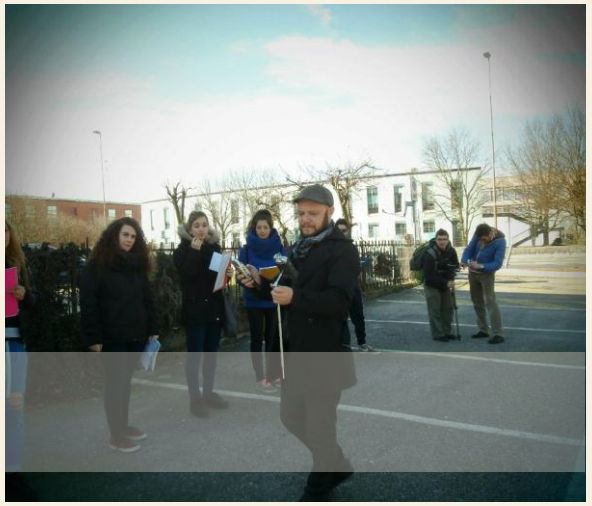
Sabbioneta: centro storico (galleria degli antichi, Piazza Castello) - Porta Imperiale - Campagna Circostante

3 pause strategiche percettive e rielaborative, con schede traccia di aiuto.

Percorso Mantova

MODULO 2 ·
SOUND WALKING









Mantova

MODULO 2 · SOUND WALKING

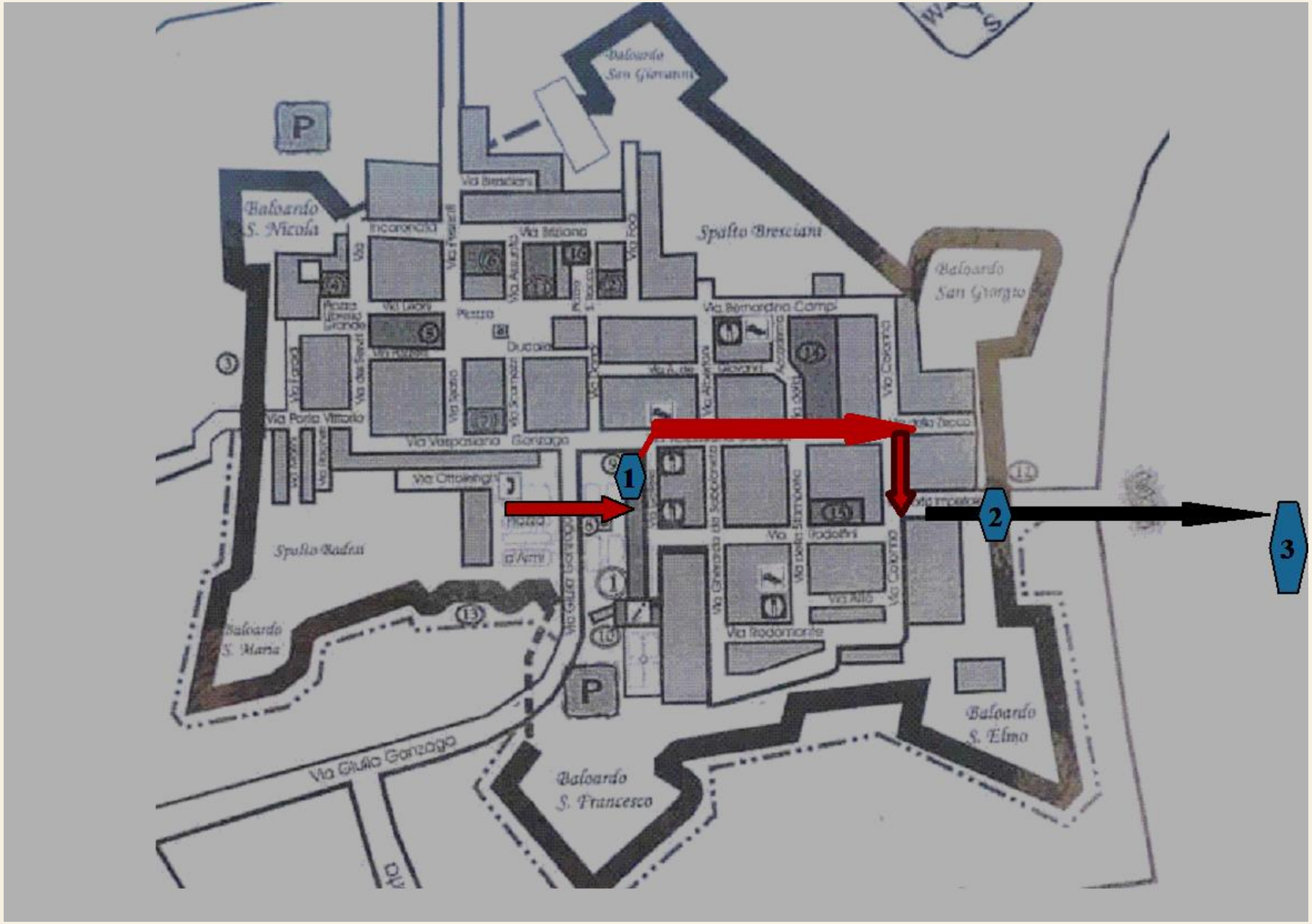
percorso Sabbioneta

Sabbioneta:

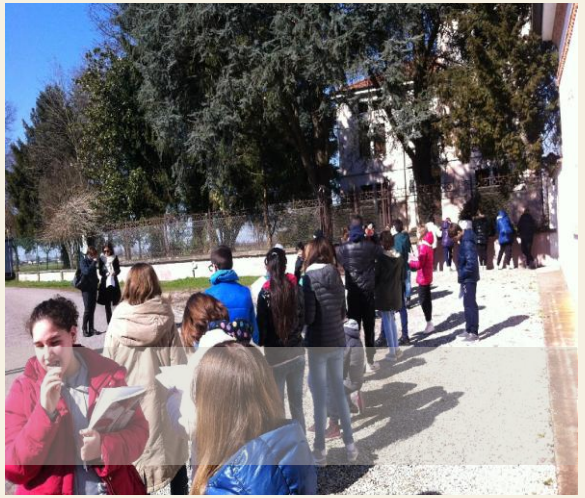
1.centro storico (galleria degli antichi, Piazza Castello)

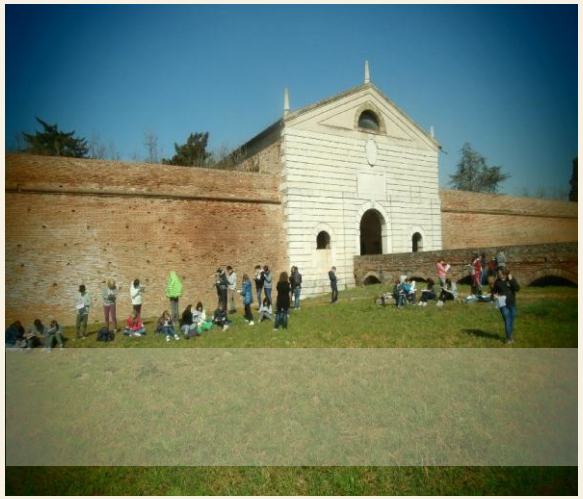
2.Porta Imperiale

3.Campagna Circostante









Sabbioneta

MODULO 2 · SOUND WALKING

Un ponte verso il proprio «sentire»

Domande basate su una stimolazione **percettiva, sensoriale e immaginativa**, a ponte tra gli elementi sonoro-musicali e l'ascolto del proprio «sentire».

A MANTOVA

1. SCHEDA DOMANDE PERCEZIONI-SENSAZIONI-ELEMENTI SONORI

A SABBIONETA

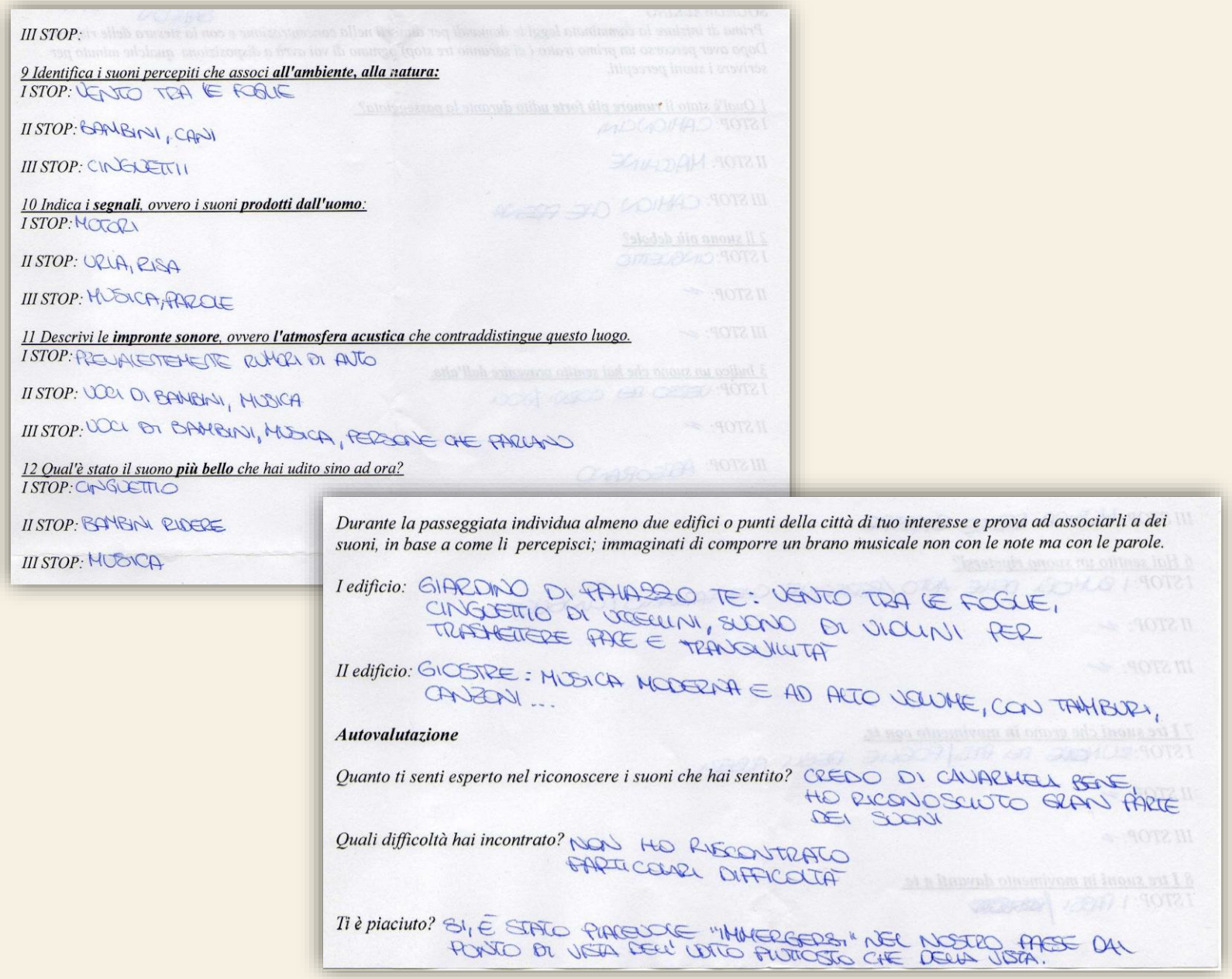
1. SCHEDA DOMANDE PERCEZIONI-SENSAZIONI-ELEMENTI SONORI
2. SCHEDA stimolo: immaginare **l'architettura** visitata e le ipotetiche **forme** sonore che potrebbero adattarvisi.

MODULO 2

SCHEDE DI RIFLESSIONE PAUSE STRATEGICHE

A MANTOVA

SCHEDA DOMANDE PERCEZIONI-SENSAZIONI-ELEMENTI SONORI



III STOP:

9 Identifica i suoni percepiti che associ **all'ambiente, alla natura:**
I STOP: VENTO TRA LE FOGLIE

II STOP: BAMBINI, CANI

III STOP: CINGUETTII

10 Indica i **segnali**, ovvero i suoni **prodotti dall'uomo**:
I STOP: MOTORI

II STOP: URLA, RISA

III STOP: MUSICA, PAROLE

11 Descrivi le **impronte sonore**, ovvero **l'atmosfera acustica** che contraddistingue questo luogo.
I STOP: PREVALENTEMENTE RUMORI DI AUTO

II STOP: VOCI DI BAMBINI, MUSICA

III STOP: VOCI DI BAMBINI, MUSICA, PERSONE CHE PARLANO

12 Qual'è stato il suono **più bello** che hai udito sino ad ora?
I STOP: CINGUETTIO

II STOP: BAMBINI RIDERE

III STOP: MUSICA

Durante la passeggiata individua almeno due edifici o punti della città di tuo interesse e prova ad associarli a dei suoni, in base a come li percepisci; immaginati di comporre un brano musicale non con le note ma con le parole.

I edificio: GIARDINO DI PALAZZO TE: VENTO TRA LE FOGLIE, CINGUETTIO DI UCCELLINI, SUONO DI VIOLINI PER TRASMETTERE PACE E TRANQUILLITÀ

II edificio: GIOSTRE: MUSICA MODERNA E AD ALTO VOLUME, CON TAMBURI, CANZONI ...

Autovalutazione

Quanto ti senti esperto nel riconoscere i suoni che hai sentito? CREDO DI CAVARMELA BENE, HO RICONOSCIUTO GRAN PARTE DEI SUONI

Quali difficoltà hai incontrato? NON HO RISCONTRATO PARTICOLARI DIFFICOLTÀ

Ti è piaciuto? SI, È STATO PIACEVOLE "IMMERGERSI" NEL NOSTRO PAESE DAL PUNTO DI VISTA DELL'UDITO PIUTTOSTO CHE DELLA VISTA.

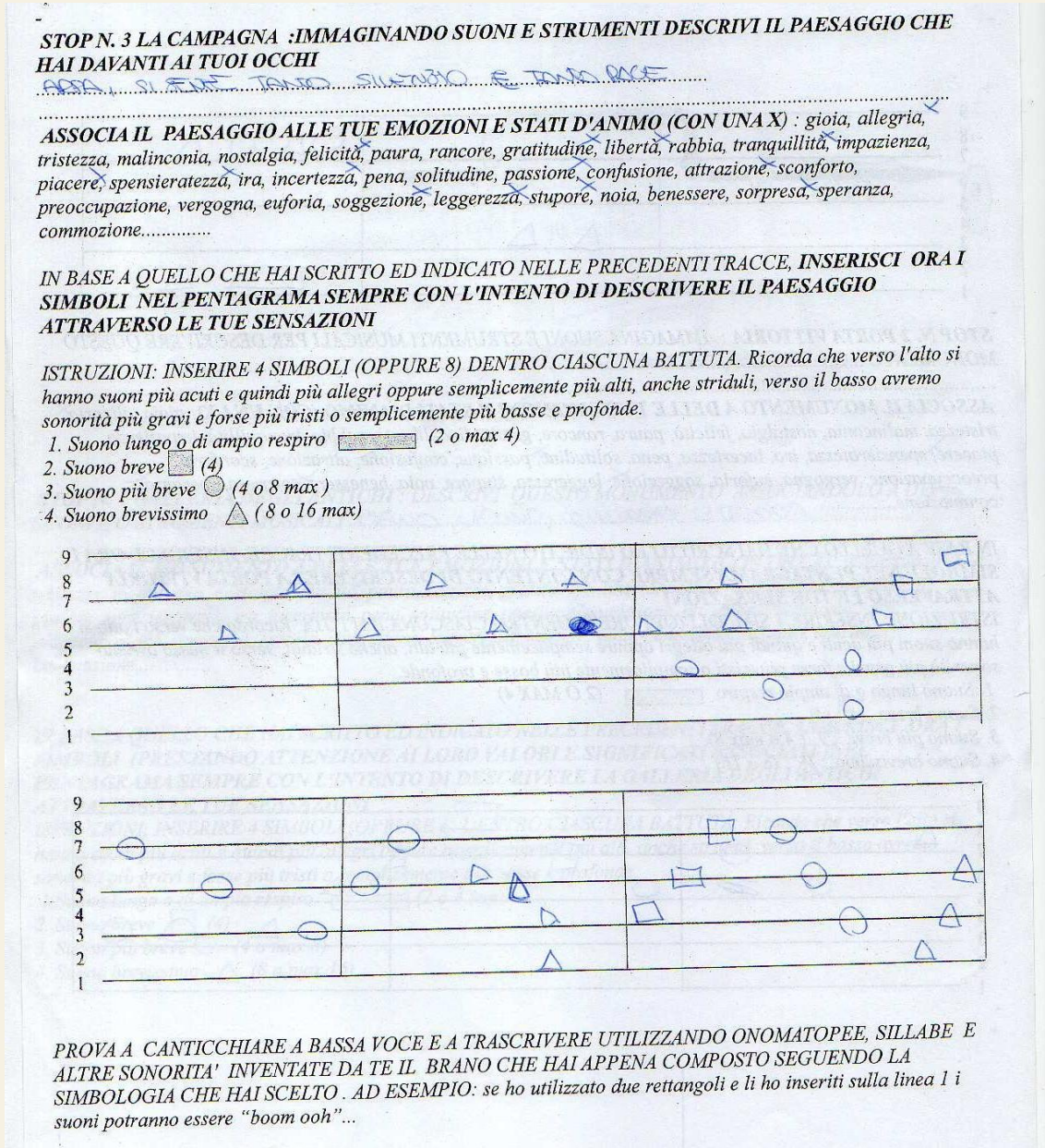
MODULO 2

SCHEDE DI RIFLESSIONE PAUSE STRATEGICHE

A SABBIONETA

1. SCHEDA DOMANDE PERCEZIONI-SENSAZIONI-ELEMENTI SONORI

2. SCHEDA stimolo: immaginare **l'architettura** visitata e le ipotetiche **forme** sonore che potrebbero adattarvisi.



STOP N. 3 LA CAMPAGNA :IMMAGINANDO SUONI E STRUMENTI DESCRIVI IL PAESAGGIO CHE HAI DAVANTI AI TUOI OCCHI

AREA SILENTE TANTO SILENZIO E TANTA PACE

ASSOCIA IL PAESAGGIO ALLE TUE EMOZIONI E STATI D'ANIMO (CON UNA X) : gioia, allegria, tristezza, malinconia, nostalgia, felicità, paura, rancore, gratitudine, libertà, rabbia, tranquillità, impazienza, piacere, spensieratezza, ira, incertezza, pena, solitudine, passione, confusione, attrazione, sconforto, preoccupazione, vergogna, euforia, soggezione, leggerezza, stupore, noia, benessere, sorpresa, speranza, commozione.....

IN BASE A QUELLO CHE HAI SCRITTO ED INDICATO NELLE PRECEDENTI TRACCE, **INSERISCI ORA I SIMBOLI NEL PENTAGRAMA SEMPRE CON L'INTENTO DI DESCRIVERE IL PAESAGGIO ATTRAVERSO LE TUE SENSAZIONI**

ISTRUZIONI: INSERIRE 4 SIMBOLI (OPPURE 8) DENTRO CIASCUNA BATTUTA. Ricorda che verso l'alto si hanno suoni più acuti e quindi più allegri oppure semplicemente più alti, anche striduli, verso il basso avremo sonorità più gravi e forse più tristi o semplicemente più basse e profonde.

1. Suono lungo o di ampio respiro (2 o max 4)
2. Suono breve (4)
3. Suono più breve (4 o 8 max)
4. Suono brevissimo (8 o 16 max)

PROVA A CANTICCHIARE A BASSA VOCE E A TRASCRIVERE UTILIZZANDO ONOMATOPEE, SILLABE E ALTRE SONORITA' INVENTATE DA TE IL BRANO CHE HAI APPENA COMPOSTO SEGUENDO LA SIMBOLOGIA CHE HAI SCELTO . AD ESEMPIO: se ho utilizzato due rettangoli e li ho inseriti sulla linea 1 i suoni potranno essere "boom ooh"...

MODULO 3

Raccolta dati e rielaborazione - in Aula

Ascolto

di alcune parti delle tracce registrate

Condivisione

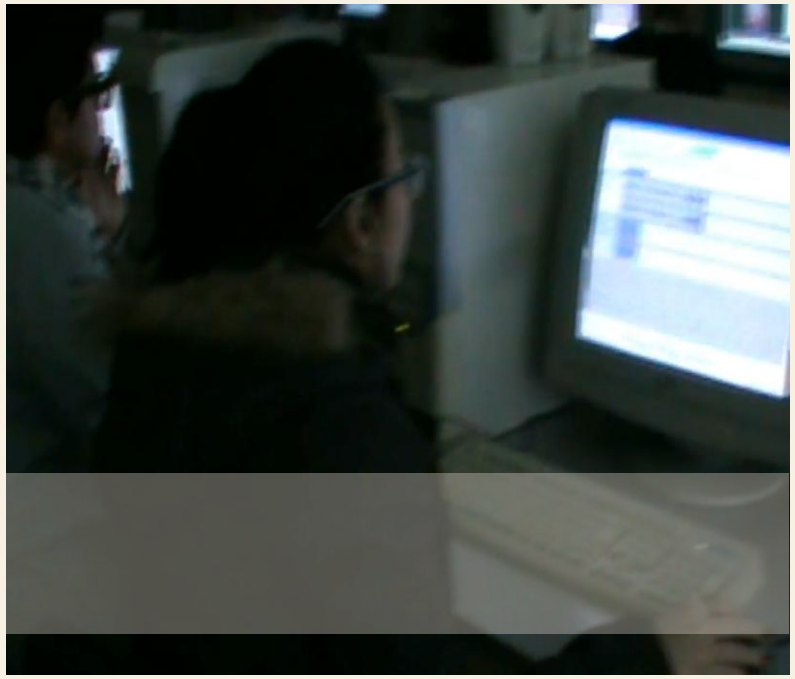
degli scritti prodotti durante le camminate

Avvio creativo

introduzione al lavoro di realizzazione artistica

Le tracce sonore con Audacity

Creazione delle tracce sonore nel laboratorio di informatica, con una parte di **training sull'utilizzo del programma**.







Elenco tracce

Trk1: “ Welcome Into My Music ” - Giorgia
Trk2: “La simplicité des sons” - Neoma
Trk3: “My different Song” - Nicole
Trk4: “The family sound” - Paolo
Trk5: “Subsound” - Sharon
Trk6: “Phaser” Tosi Sara
Trk7: “Nature’s sounds” - Giuliana
Trk8: “Bless you” - Giulia
Trk9: “Welcome into my mind” - Muna
Trk10: “The.e.e. Mix” - Claudia

Sentire il Paesaggio

Classe 4 A Accoglienza Turistica a.sc 2014/2015
Istituto Superiore Bonomi-Mazzolari
Mantova

REGGIO EMILIA 26-31 ottobre 2026
I SAPERI DALL’ASCOLTO
Suoni nella città

Ascolto di un brano e commenti

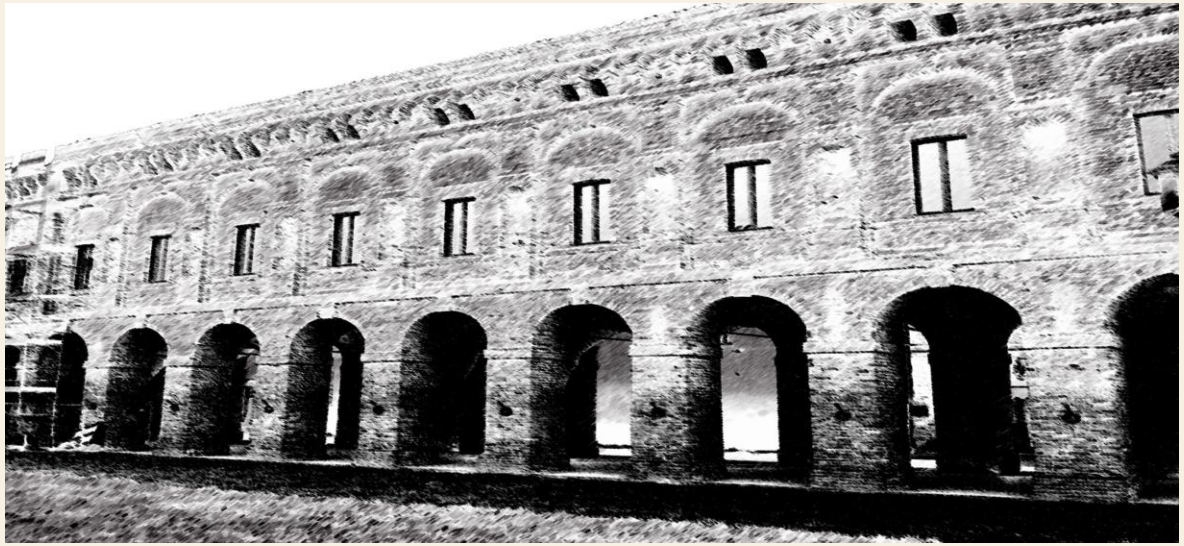


“Subsound” - SHARON

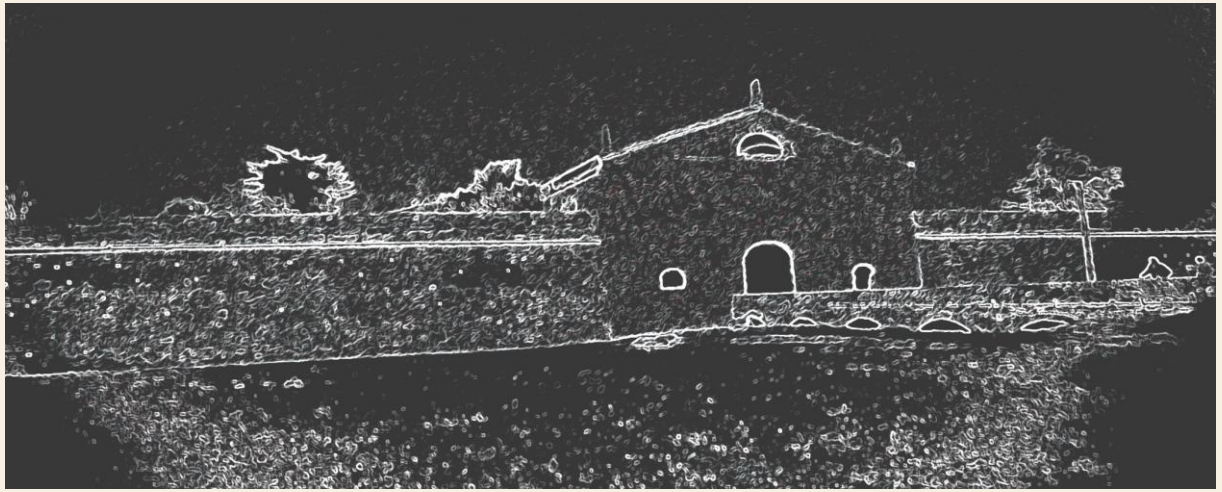
Quando ho iniziato a **comporre** la mia traccia musicale non avevo **un’idea** ben precisa di cosa volevo ottenere, utilizzavo effetti **casuali** appunto per vedere cosa ne veniva fuori.
Durante la **produzione** della traccia, essendo io stessa una persona particolarmente originale, mi sono accorta che **l’alterazione** dei suoni (da pacati ad agitati, da bassi a rumorosi..) mi colpiva particolarmente e mi faceva riflettere sulla **modalità** attraverso la quale li abbiamo registrati, voglio dire, abbiamo fatto tutto il percorso **infastiditi dal silenzio** ma, riascoltando le tracce, mi sono accorta ch’esso era **fondamentale** per poter **percepire** tutti i suoni attorno a noi, dall’aereo nel cielo ai nostri piedi sulla ghiaia.

La città diventa partitura

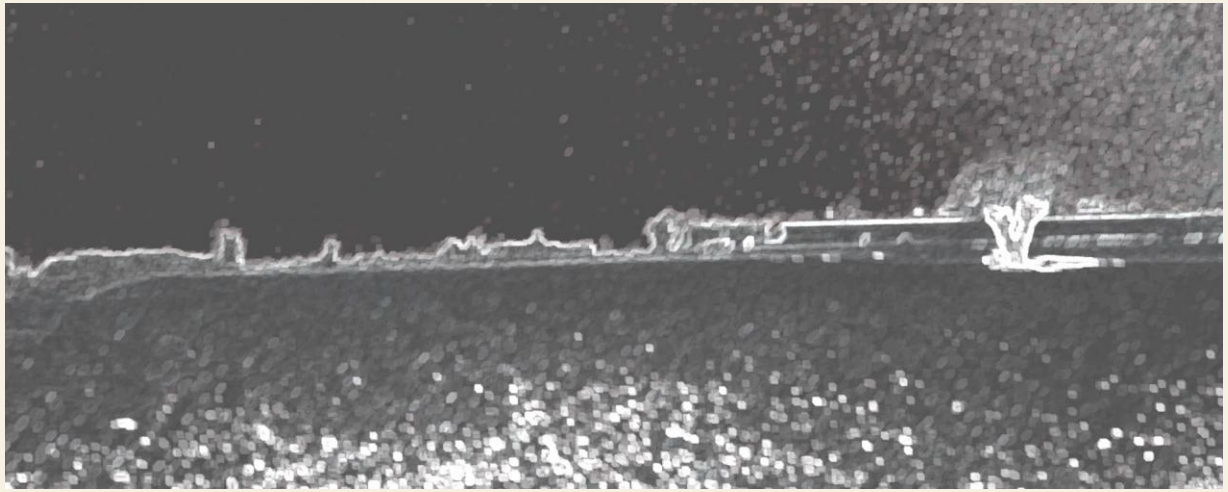
L’architettura cittadina come base per lo **spartito condiviso** e la **performance sonora**, a partire da tre situazioni.



Il centro – piazza Castello Galleria degli Antichi

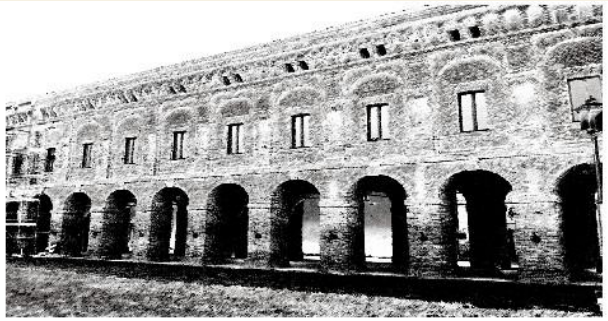


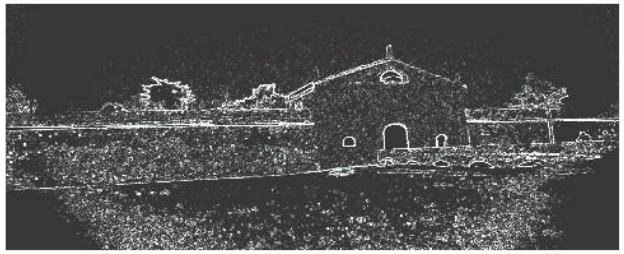
Il passaggio urbano-esterno – Porta Imperiale

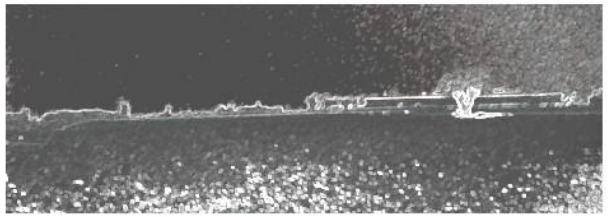


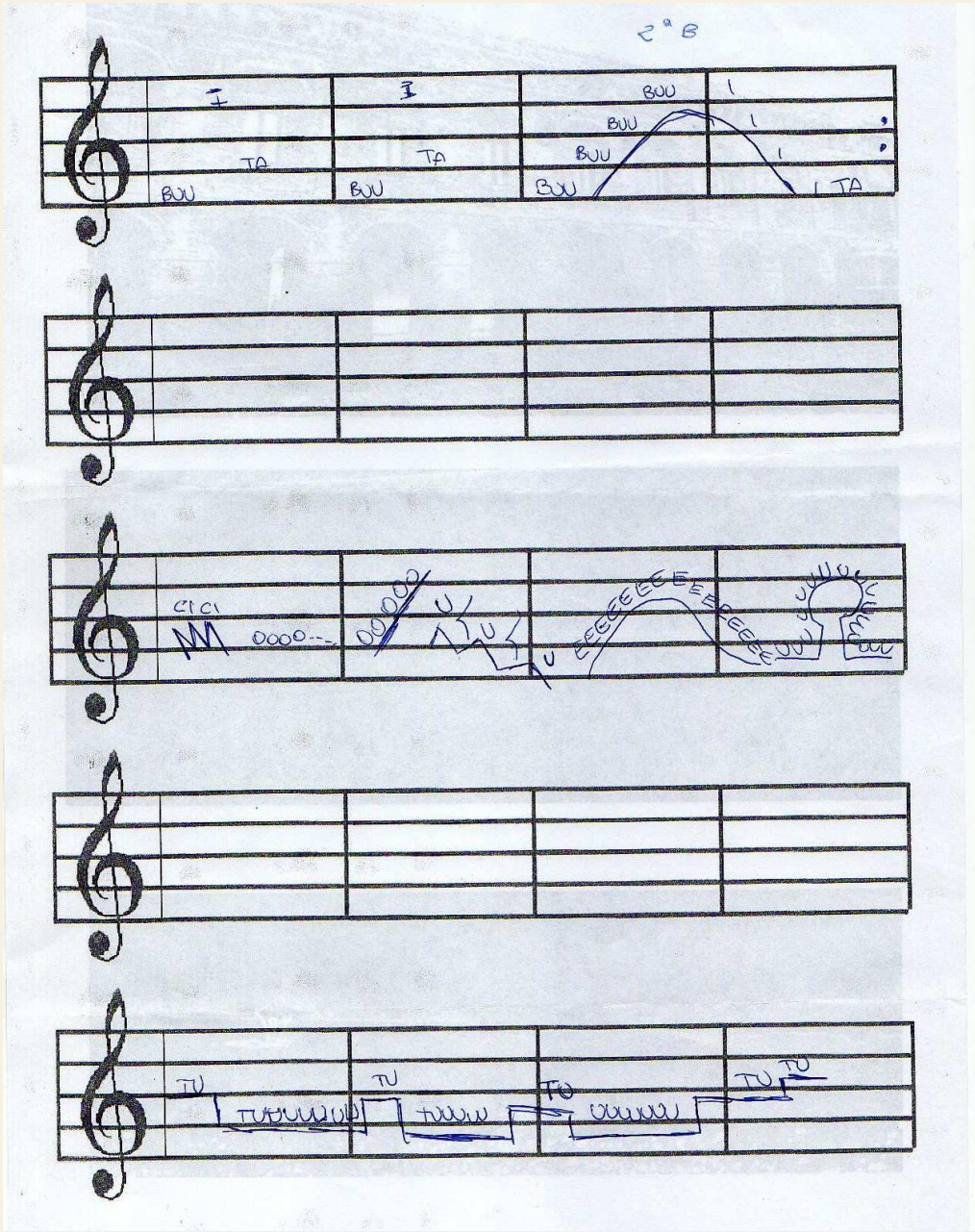
La campagna circostante

La città diventa suono

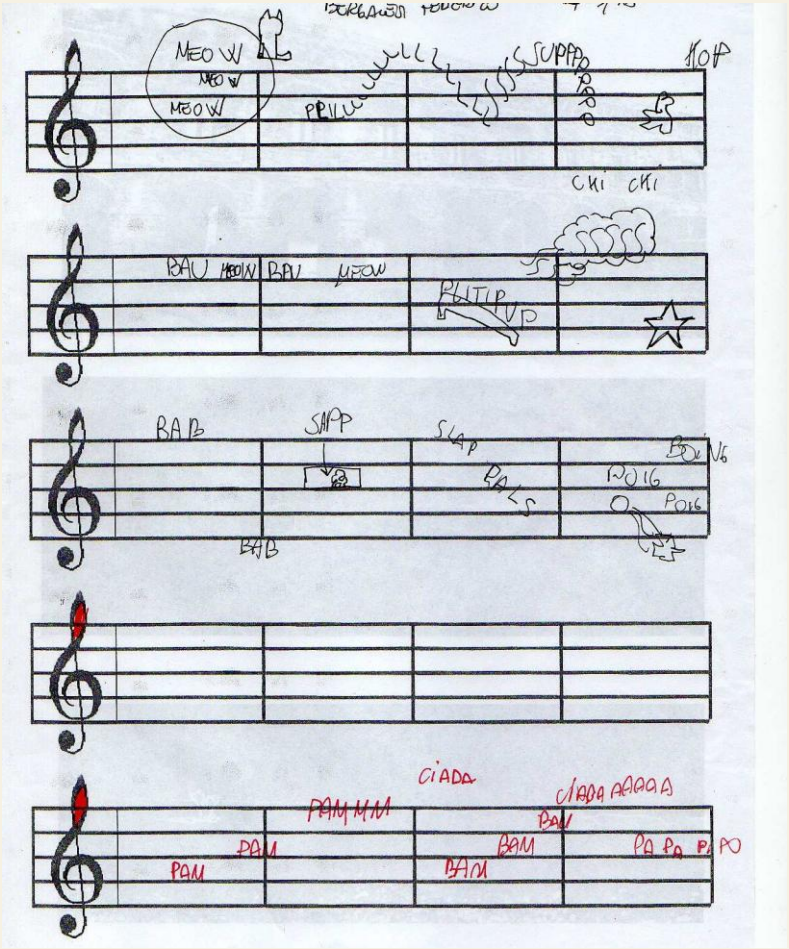








La partiture diventa espressione





ESPOSIZIONE FINALE PUBBLICA

La mostra alla Casa del Rigoletto

Entrambe le esperienze sono state rese pubbliche con una **mostra multimediale temporanea**, con installazione sonora della durata di un mese, alla Casa del Rigoletto, sede dell'Ufficio del Turismo.

Testimonianza di una cittadinanza attiva e consapevole.



TESTIMONIANZA

Sharon e la chiave dell’ascolto

DOPO LA PRIMA USCITA

Il dubbio: «A cosa mi serve tutto questo per i miei studi di turismo?»

DURANTE IL PERCORSO

Creatività e sentire: la mente e il cuore, il cognitivo e le emozioni.

ALL’ULTIMA LEZIONE

«Ho capito che la chiave è l’ascolto. Non ci insegnano ad ascoltare, e l’ascolto potrebbe essere una grande capacità per un operatore turistico.»

BELLEZZA - APPARTENENZA - PATRIMONIO - ASCOLTO

La rivisitazione del paesaggio attraverso la dimensione artistico-musicale non solo induce a restituire ai territori i loro valori intrinseci, ma educa attraverso l'ascolto a riconoscerne la bellezza e nutre il senso di appartenenza a un patrimonio universale condiviso, fino a tradursi in progettualità creativa

Funzione ed effetto T

Visita sito

www.musicoterapiaviva.it/paesaggiosonoro

ascolta

scarica

